

# Kovács Pál Baptista Gimnázium

1153 Budapest, Rádda Barnen u. 20. • Telefon: 06-1-307-74-19

<http://www.kpgimi.hu> • e-mail: [kovacs.pal@baptistaoktatas.hu](mailto:kovacs.pal@baptistaoktatas.hu)

OM azonosító: 100537

## Művészetismeret

-

### Osztályozóvizsga követelmények

#### 1. félév

##### 12. évfolyam

1. *A művészet tagadása*

- ◆ a klasszikus értékek felbomlása a XX. sz. eleji Európában önpusztító művészet, naturalizmus; a kubizmus; a futurista kiáltvány és a dadaizmus

2. *Az irracionális művészet*

- ◆ a klasszikus szürrealizmus (S. Dali, L. Buñuel, J. Miró, A. Giacometti)

A beszámoló projekt alapján:

- terjedelem: 2-4 oldal
- a témán belül egy művészeti stílus vagy művész/műalkotás kiválasztása
- képi megjelenés lehet benne magyarázó részekkel
- a cím legyen összhangban kifejtett témával
- saját véleményalkotás legyen benne
- felhasznált szakirodalom feltüntetése kötelező
- plágium és „idegenkezűség” kizárva
- word formátum v. kézírással

# Kovács Pál Baptista Gimnázium

1153 Budapest, Rádda Barnen u. 20. • Telefon: 06-1-307-74-19

<http://www.kpgimi.hu> • e-mail: [kovacs.pal@baptistaoktatas.hu](mailto:kovacs.pal@baptistaoktatas.hu)

OM azonosító: 100537

## Művészetismeret

-

### Osztályozóvizsga követelmények

#### 2. félév

##### 11. évfolyam

1. Az őskor művészete
2. Az ókori kelet művészete
3. Hellász művészet
4. Az ókori Róma művészete
5. Kora középkor művészete
6. A romanika kora
7. A gótika kora
8. A reneszánsz
9. A manierizmus
10. A barokk
11. A klasszicizmus
12. A romantika kora
13. A XIX. század vége (impresszionizmus, expresszionizmus, neoromán, neogót, neoreneszánsz, eklektika)

# Kovács Pál Baptista Gimnázium

1153 Budapest, Rádda Barnen u. 20. • Telefon: 06-1-307-74-19

<http://www.kpgimi.hu> • e-mail: [kovacs.pal@baptistaoktatas.hu](mailto:kovacs.pal@baptistaoktatas.hu)

OM azonosító: 100537

## Művészetismeret esti 12. évfolyam

### Második félév

#### 1. *A mozgás művészete*

◆ a „megdermedt” statikus művészet: a pillanat, a gondolat rögzítése és állandósága; a mozgás- és dinamizmus ábrázolás története (Szamothrakéi Niké, Gózhajó a hóviharban; elbeszélő jellegű cselekménysorok pl. Bayeux –i kárpit, Traianus oszlopa, pécsi altemplom; Boccioni, op-art és kinetikus művészet)

#### 2. *Összművészeti kísérletek*

◆ történelmi példák (piramisok, Hagia Sophia, katedrálisok kora; a szecesszió pl. Sagrada Familia, Lehner Ödön, Róth Miksa alkotásai; „Arts and Crafts” és „Art Deco”)

#### 3. *Mesterséges környezetünk*

◆ életmódunk sajátosságai, szükségletei; környezetkultúránk, épülettípusaink – környezet, épület, tárgy, ember viszonya (az élet és a művészi környezet együttélése pl. bauhaus; funkcionalizmus és organikus (beilleszkedő) építészet pl. Wright, Makovecz Imre alkotásai; új alapanyagok adta lehetőségek pl. vasbeton, műanyagok, üveg, karbonszál stb.)

#### A beszámoló projekt alapján:

- terjedelem: 2-4 oldal
- a témán belül egy művészeti stílus vagy művész/műalkotás kiválasztása
- képi megjelenés lehet benne magyarázó részekkel
- a cím legyen összhangban kifejtett témával
- saját véleményalkotás legyen benne
- felhasznált szakirodalom feltüntetése kötelező
- plágium és „idegenkezűség” kizárva
- word formátum v. kézírással